

Art4rights

Participatory project Virserum 2017-2018

Peter Ojstersek LOK



- Background: The collaborative project "Saw out and sew together" Virserum's history from ancient times to the present. The starting point was that I was asked to create and implement a concept for an art project for Virserum Art Hall's 20 year anniversary exhibition and that the exhibition focused on Virserum. It would have been strange if I were to tell about the life of the people and the history of Virserum, what I could do was to bring together and invite all those who felt they wanted to lift up and tell about what was important to them, young and old.



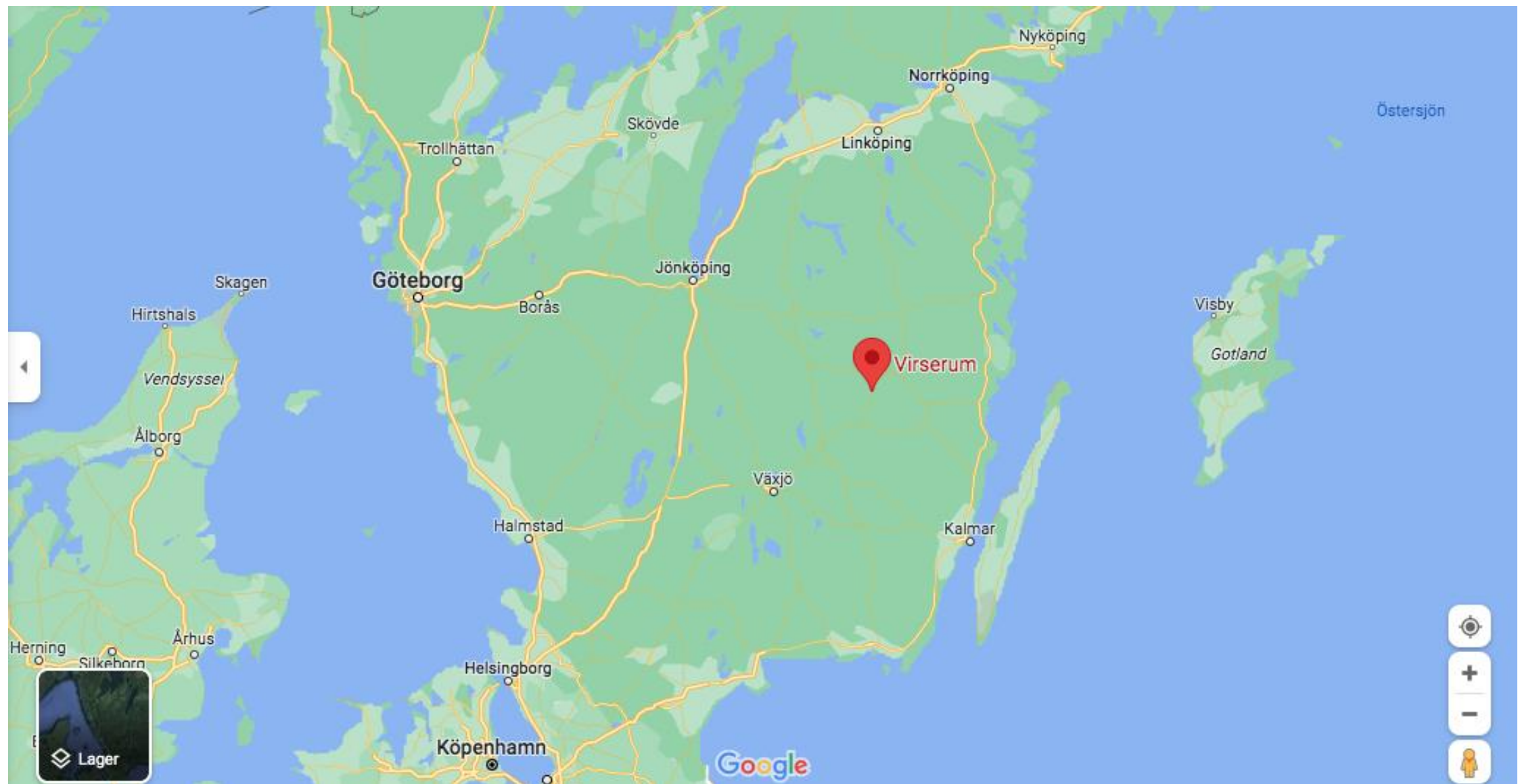
- The work and exhibition title "Saw out and sew together" aimed to de-dramatize the artistic aspect, as most people who went to school have had pictures, crafts and music on the schedule, experiences that can be used figuratively as part of the process to tell and visualize what is important to the author. As an artist and educator, I have experience to support and help in this work and to find a holistic form where the different parts work together to form a whole. The art gallery was inaugurated in 1998 and was built by the people from the area, which was mainly carried out in the form of voluntary work. Virserum's art gallery has approximately 15,000 visitors per year and, with its 1,600 square meters, is one of the largest art galleries in Sweden. The anniversary exhibition opened from February 4 to December 2, 2018.



- It felt natural to me to create a project that took its starting point in working with the strongest resource, the people in the village and their history. A wish on my part was that we created a series of lectures in collaboration with the Kalmar museum in Virserum, where archaeologists and historians gave lectures that ranged from the Ice Age to the present, from the Stone Age, the Bronze Age, the Iron Age to industrialization. The idea was to place Virserum in a historical perspective and thereby create references to the stories that the Virserum residents wanted to tell and visualize. These lectures were both appreciated and well attended.



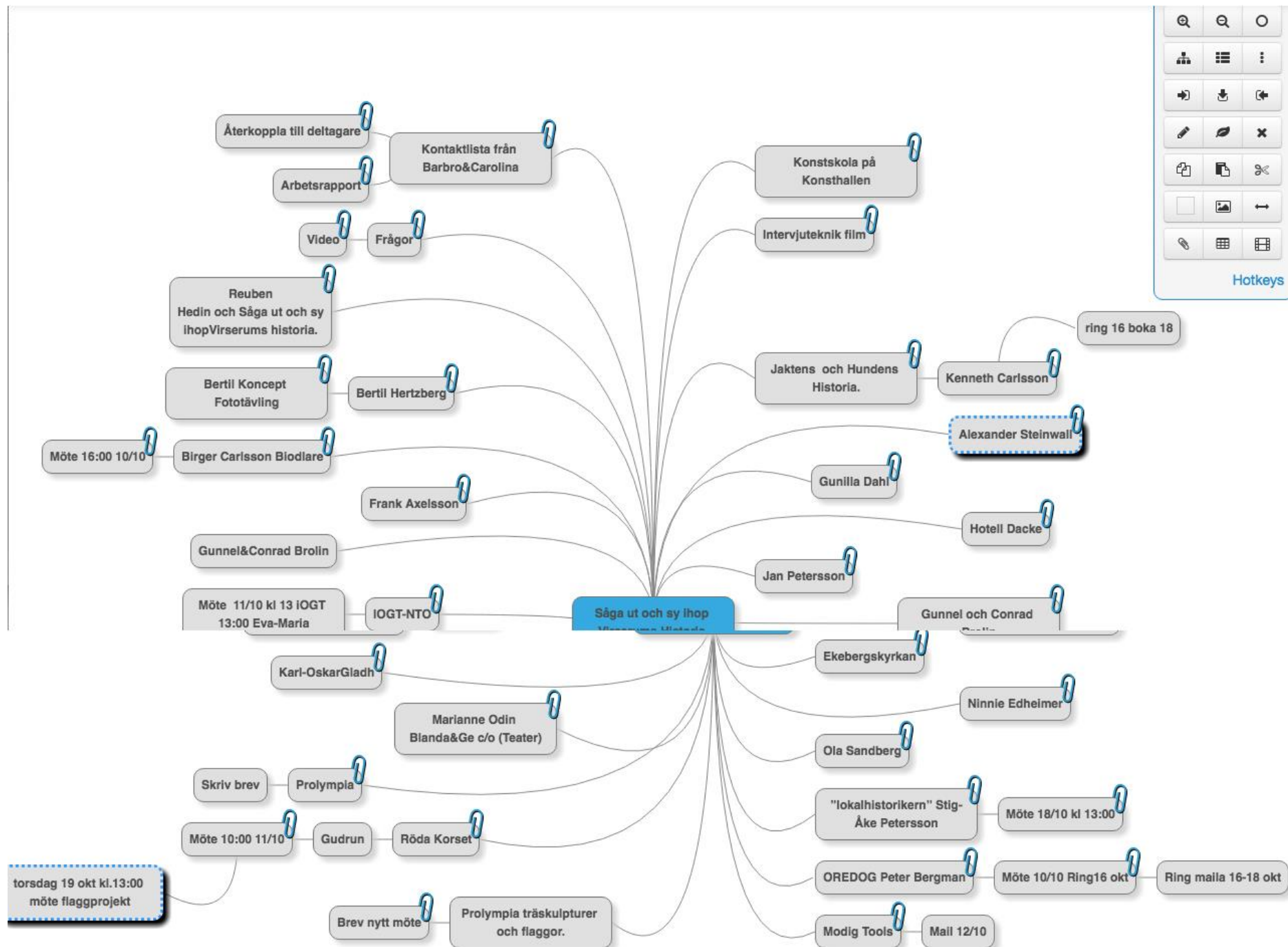
Wirserums gamla kyrka, byggd på 1300-talet, tillbyggd på 1690-talet,
nedrifven och ersatt med den nuvarande år 1880.





FIKA-The key for start up a project in Sweden









tusentals år med långa linor och gör snabba nerslag i århundradena. För det är ögonblicken som vårdas i Virserum – det som har betydelse för människorna här som lyfts fram. Filtret har varit konstnären Peter Ojstersek. Genom honom har kontakter knutits med startpunkt i en fika där Virserum bjöds in. Peter, tillsammans med konsthallen, har under sitt arbete med samtal, intervjuer, workshops, föreläsningar fångat upp och fogat ihop röster från bygden.

Genom utställningssalen sträcker sig den utsågade träån. Likt Virserumsån rinner den genom samhället, och tar dig som besökare genom tiden medan pelarna som håller upp Virserums Konsthall blir till de stötor som håller upp samhället. Utställningen är ett lapptäcke av berättelser av de hundratals röster som bidragit.







VIRSERUMS FOTOKLUBB



inbjuder till

FOTOTÄVLAN

om

DEN BÄSTA VIRSERUMSBILDEN

Bilderna som skola vara omonterade, och till formatet minst 10x10 cm och högst 18x18 cm, skola vara inlämnade i Gustav Karlsons Pappershandel senast den 1 november 1952.

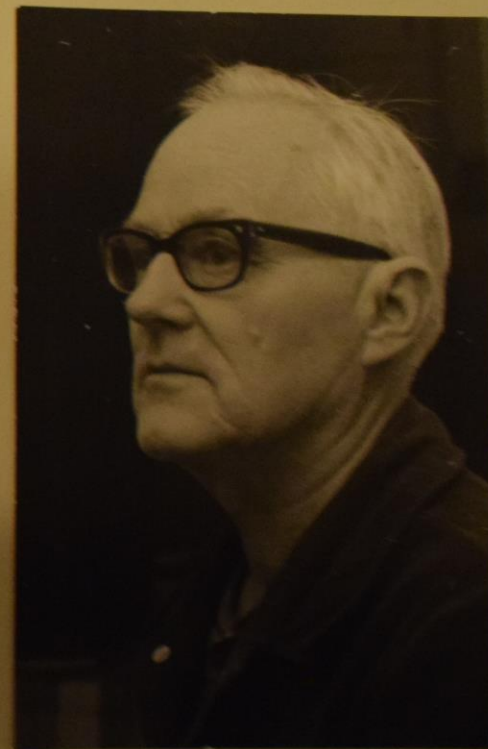
Tävlingen avgöres i samband med

Fotoklubbens utställning

i kommunala realskolan den 15—16 nov.

och allmänheten äger att rösta på bästa bild, som belönas med en av klubbens utställningsbilder efter pristagarens eget val.

Tävlingen är öppen för alla amatörer utom arrangörerna.



STUDIO 1

Ölsten 1
Såg ut och sy ihop

Såga ut och sy ihop Virserums historia från istid till nutid

Virserums kommun har en rik historia som sträcker sig över tusentals år. Det är en historia som har präglats av naturen, kulturen och människornas verksamhet. Det är en historia som har skrivits i sten, i trä och i jord. Det är en historia som har varit och är viktig för oss som bor här.

Det är en historia som har skrivits i sten, i trä och i jord. Det är en historia som har varit och är viktig för oss som bor här. Det är en historia som har skrivits i sten, i trä och i jord. Det är en historia som har varit och är viktig för oss som bor här. Det är en historia som har skrivits i sten, i trä och i jord. Det är en historia som har varit och är viktig för oss som bor här.

Det är en historia som har skrivits i sten, i trä och i jord. Det är en historia som har varit och är viktig för oss som bor här. Det är en historia som har skrivits i sten, i trä och i jord. Det är en historia som har varit och är viktig för oss som bor här. Det är en historia som har skrivits i sten, i trä och i jord. Det är en historia som har varit och är viktig för oss som bor här.





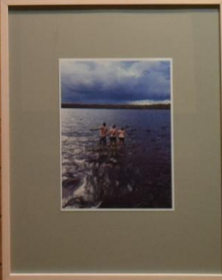
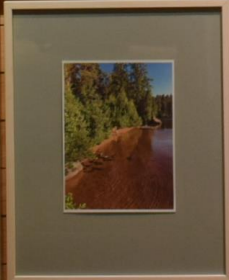
Sådant är folket, då
missionen börjar.

Den svenska Kongo- och Afrika-utställningen
i Stockholm 1927. Utställningen var en av de största i sin
släkt och visade på ett omfattande sätt det stora
Afrikas rika kulturarv. Utställningen var en av de
största i sin släkt och visade på ett omfattande
sätt det stora Afrikas rika kulturarv. Utställningen
var en av de största i sin släkt och visade på ett
omfattande sätt det stora Afrikas rika kulturarv.
Utställningen var en av de största i sin släkt
och visade på ett omfattande sätt det stora
Afrikas rika kulturarv. Utställningen var en av
de största i sin släkt och visade på ett
omfattande sätt det stora Afrikas rika kulturarv.
Utställningen var en av de största i sin släkt
och visade på ett omfattande sätt det stora
Afrikas rika kulturarv. Utställningen var en av
de största i sin släkt och visade på ett
omfattande sätt det stora Afrikas rika kulturarv.



Besvärjelseceremoni.
Avgudaprästen utfrågar
sin fetisch, om vem som
orsakat en viss persons
sjukdom.





Small text block, likely a caption or description, located on the left side of the wall.



Foto: Jakobsson, Bror

Bohusläns museum











Såga ut och sy ihop
Virserums historia
från istid till nutid

Konsthallen öppnades 1988 med Virserums avdelning och har under 20 år lyft berättelsen från orten och omgivande samhälle och nu i en ny utställning med en utställning med och om Virserum.

Det du nu möter är en berättelse som sträcker sig över tusentals år med många löp och gör snabba mellan 1 århundradena. För den äldsta kända som väver i Virserum – det som har betydelse för människorna har som lyfta fram. Föret har varit konstnären Peter Östergren. Genom honom har konstnären knutit med skulptur i en flax där Virserum ligger in. Där har med konstnären, har under 100 år, virserum, och följt, hopp rader från

utställningen sträcker sig över tusentals år med många löp och gör snabba mellan 1 århundradena. För den äldsta kända som väver i Virserum – det som har betydelse för människorna har som lyfta fram. Föret har varit konstnären Peter Östergren. Genom honom har konstnären knutit med skulptur i en flax där Virserum ligger in. Där har med konstnären, har under 100 år, virserum, och följt, hopp rader från









































EKÄNGEN, 1970-95.

Vi är ett tjugotal, fd personal på Ekängen och Dagcenter, som har samlats och pratat ” gamla tider” vid några tillfällen och de minnena, kompletterade med några intervjuer, ligger till grund för den här utställningen.

Vi har haft stor nytta av det informationshäfte till nyanställd personal från 1977, som ligger på bordet och som speglar det landstinget tyckte var viktigt att upplysa om. All *kursiverad text* kommer från det och sedan har vi försökt komplettera.

Utvecklingen i stora drag, finns uppsatt på väggen för Ekängen och på stolpen för Dagcenter. I det plastade häftet finns fler bilder och mer uppgifter om de olika yrkeskategorierna; städ, natt, kök, vaktmästeri, fritid mm!

Vävnaden på väggen av Raine Navin, var det första som mötte en besökare på Ekängen och soffan av Carl Malmsten fanns i ett ex på varje avdelning.

Pokalen och fotbollsspelarna är priser från den turnering mellan tre vårdhem, som fanns under många år och kudden och keramikhuset är tillverkade av några av de boende.

Blåvitt Gustavsbergsporslin på avdelningarna och grönt i personalmatsalen.

Sängkläder, filter och handdukar var lika för alla och skickades på tvätt till landstingets tvätter i Vimmerby!

Ljusstaken fanns i alla fönster i korridorerna och gav ett välkomnande intryck!

På bordet står ett fotografi från avslutningen på den sexveckorskurs på skolan i Virserum, som de först anställda fick gå och deras namn finns i protokollet, som ligger på brickan.

Det finns en stor mängd diabilder och smalfilmer, de flesta fotograferade av fritidsledaren, från det mesta som skedde, men de lyder, tyvärr?, under sekretess och är inte tillgängliga! De bilder, som är med, har antingen varit i tidningen eller har personerna på bilden lämnat sitt tillstånd.

I hyllan finns en bok, som kan vara intressant att bläddra i, med mycket bilder från hur de utvecklingsstörda kunde ha det ”förr” i tiden!

VÄLKOMNA!





















1980:

28/7: avdelning
övervakning
examensarbete

Den 28/7

Barnmorskan

Är till för 20

För varje år

ett stycke

Krigsår, 19

De som har

28 barnmors

Kommunikat

Hälsan i ju

Skulle barn

så att i h

Skulle egen

Skulle barn

För barnm

idag är

Hon kan li

Klagomål

Kommunikat



VIRSERUMS RÖDAKORSKRETS

Bildades 1921 och har idag
130 medlemmar

Ordförande
Elisabeth Löfkvist

Sekreterare
Katarina Magnusson

Kassör
Anita Bergström

Övriga i styrelsen är:
Gudrun Gustafsson
Gunilla Nilsson
Kerstin Lorentzon
Eva Elmgart

Erdötare:
Anna-Lisa Andersson
Rose-Marie Oscarsson

VIRSERUMS RÖDAKORSKRETS

har

- UTBILDNING I HJÄRT-LUNGRÄDDNING
- UTBILDNING I BARNOLYCKSFALL
- BESÖKSVEKSAMHET
- MODEVISNING
- SKÖRDELOTTERI
- ADVENTSTOMBOLA
- BÖSSINSAMLINGAR
- VÄNTJÄNSTCAFÉ
- SÖMNADESGRUPP (Vilande)
- STÖD TILL ASYLSÖKANDE



FRIVILLIGLEDARE

BESÖK- OCH ANHÖRIGSTÖD
Kerstin Lorentzon och Anita Bergström

FLYKTING
Anita Ackmer och Eva Elmgart

SÖMNAD (vilande)
Anita Bergström

KUPAN
Anita Bergström och Kerstin Lorentzon

INSAMLING/KAMPANJ
Anita Bergström och Ingrid Andersen

MEDLEMSVÄRVNING
Gudrun Gustafsson och Elisabeth Löfkvist

UTBILDNING
Gudrun Gustafsson och Nils-Rune Walfridsson

VÄNTJÄNST
Gunilla Nilsson och Anita Bergström

LOKAL KRISBEREDSKAP
Gunilla Nilsson och Nils-Rune Walfridsson

EFTER DESSA PRINCIPER ARBETAR RÖDA KORSET:



HUMANITET

Allt Röda Korset gör ska syfta till att lindra och lindra mänskligt lidande. Vårt mål är att skydda människors liv och hälsa, skapa respekt för människavärdet och verka för fred.



OPARTISKHET

Röda Korset ger stöd till människor oavsett religion, politisk övertygelse, kön eller etnisk tillhörighet.



NEUTRALITET

Röda Korset väljer aldrig sida i konflikter men tar alltid ställning för den enskilde människan.



SJÄLVSTÄNDIGHET

Röda Korset kan samarbeta med regeringar, myndigheter och andra aktörer då det gynnar människor i utsatta situationer. Samarbetet får dock inte innebära att vi ger upp vår självständighet och integritet.



FRIVILLIGHET

Allt engagerar sig i Röda Korset är frivilligt - att ta emot hjälp från Röda Korset är också frivilligt.



ENHET

I varje land ska det finnas en enda rödakors- eller rödahalvmåneförening. Den ska vara öppen för alla och omfatta hela landet.



UNIVERSALITET

Tillsammans bildar alla de nationella rödakors- och rödahalvmåneföreningarna världens största mänskliga skyddsnät.



 **RödaKorset**

VÄRDEGRUND
RÖDA KORSET
1864-1901 och 1905-1918

Grundprinciper
Hjälp
Respekt
Självständighet
Enhet
Universalitet

ERFOLLRIGA OCH
BEKÄNTA
RÖDA KORSET
I SVENSKA
HISTORIA
OCH
KULTUR

UNIVERSALITET
RÖDA KORSET

EFTER HESSA PRINCIPER KÖRER RÖDA KORSET

HUMANITET
OPARTISKHET
NEUTRALITET
SJÄLVSTÄNDIGHET
FRIVILLIGHET
ENHET
UNIVERSALITET







Vit Stola

Vävd i halvdräll med guldbroderier
Inslag silke o lin



Bak



Bak



Atelje GunDa
Färdig Kross & Konsttextil
Gunilla Dahl
Ekelundsgatan 24
570 80 VIRSERUM
TEL 0495-31774
Mobil 0708-157102
gunilla.dahl@ateljegunda.se
www.ateljegunda.se

Pris 3000:-

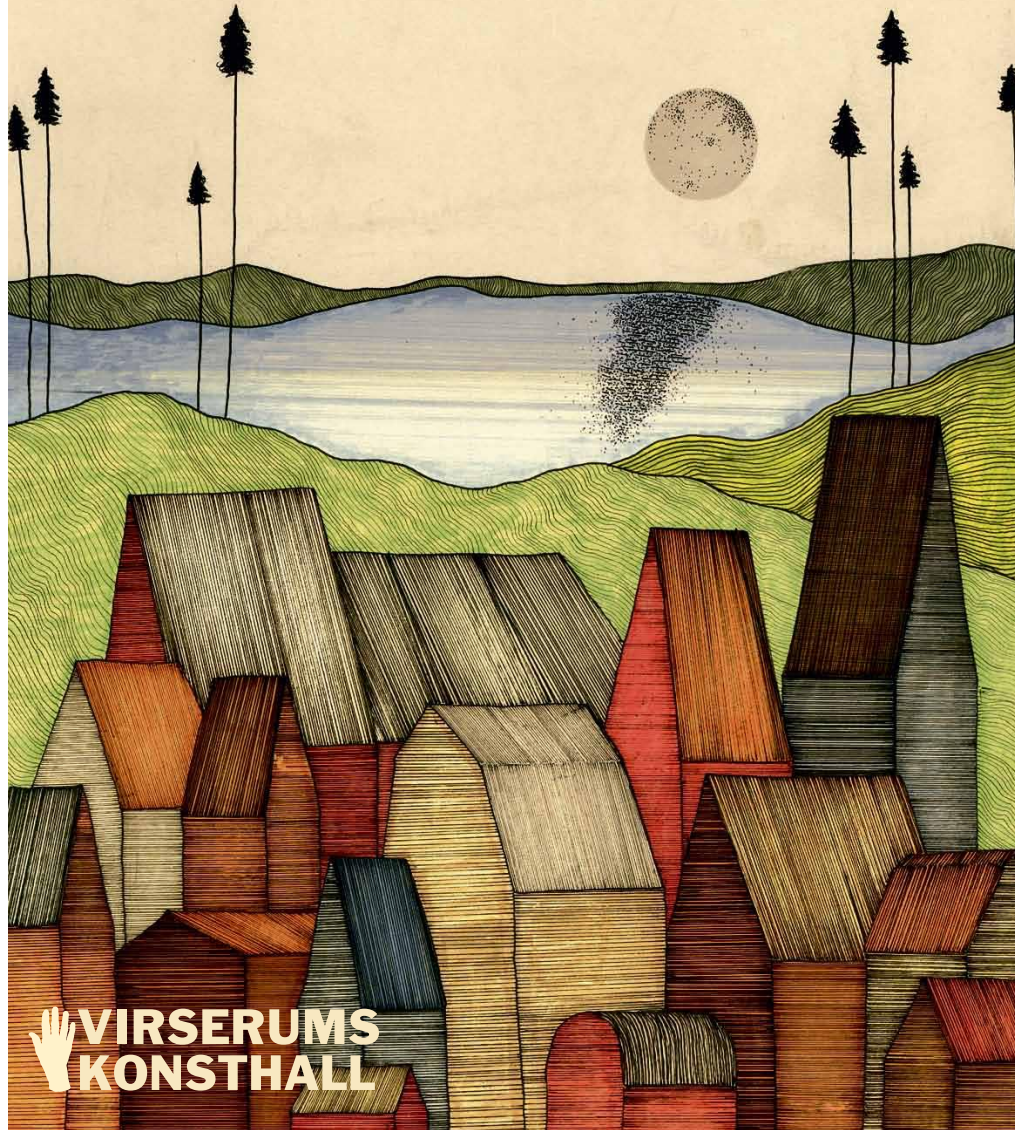
Gunilla Dahl



Atelje
Färdig Kross
Gunilla Dahl
Ekelundsgatan 24
570 80 VIRSERUM
TEL 0495-31774
Mobil 0708-157102
gunilla.dahl@ateljegunda.se
www.ateljegunda.se



Såga ut och sy ihop Virserums historia från istid till nutid
underrubrik?
med Peter Ojstersek och deltagade Virserumsbor?
4/2 - 2/12 2018



 **VIRSERUMS
KONSTHALL**

Det var snudd på publikrekord när Virserums konsthall i helgen
invigde de första fyra utställningarna för året.



Det var fullt med besökare vid invigningen av de fyra första utställningarna i Virserums konsthall i helgen.

FOTO: DANIEL SVENSSON



Peter Ojstersek var väldigt nöjd med utställningen och menar att engagemanget från deltagarna varit oerhört stort.



Besökarna Harriet Rosander Karlsson, Zigbritt Westring och Siv Torstensson stannade till vid ett foto som de kände igen alla personer på.

Storpublik vid invigning

Såga ut och sy ihop Virserums historia från istid till nutid